

## VOORBLAD

TITEL : **BELEIDSPLAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE**

GELDIG VANAF : 01-01-2004

AUTEURS : J.H. van Roosmalen

INHOUDELIJK BEHEERDER : Penningmeester

### REVISIELIJST

0	01-06-2004	Eerste uitgave
01	01-02-2011	Revisie 01
02	01-01-2014	Revisie 02
03	19-05-2015	Revisie 03
04	01-06-2017	Revisie 04
05	01-06-2018	Revisie 05
06	01-12-2019	Revisie 06

### BELEIDSPLAN VOOR BELASTINGDIENST

In het kader van de Aanvraag beschikking Algemeen nut beogende instelling (ANBI) is dit (meerjarig) Beleidsplan Revisie 01 integraal aan de Belastingdienst/Oost-Brabant/kantoor 's Hertogenbosch ter informatie gestuurd.

De Belastingdienst eist vanaf 1.1.2014 van ANBI's dat ze een website bijhouden waarop het beleidsplan en de jaarrekening van de ANBI publiek gemaakt worden. Om die reden werd de meest recente jaarrekening in revisie 02 en latere van dit beleidsplan opgenomen, en het hele beleidsplan op de website van de Stichting publiek gemaakt.

<b>0. INLEIDING</b>	<b>4</b>
<b>1. BELEID</b>	<b>5</b>
1.1 MISSIE	5
1.2 VISIE	5
1.3 AMBITIE	5
<b>2. PROGRAMMERING</b>	<b>6</b>
2.1 <b>UITGANGSPUNTEN EN INVULLING HUIDIGE PROGRAMMERING</b>	<b>6</b>
2.1.1 HUIDIGE UITGANGSPUNTEN	6
2.1.2 KWALITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE HUIDIGE PROGRAMMERING 1979-2019	6
2.1.3 KWALITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE PROGRAMMERING AFGELOPEN SEIZOEN 2018/2019	7
2.1.4 KWALITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE PROGRAMMERING KOMENDE SEIZOENEN 2019/2020, 2020/2021 EN 2021/2022	8
2.1.5 KWANTITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE HUIDIGE PROGRAMMERING	9
2.1.6 LOCATIE	9
2.1.7 SAMENWERKING	9
2.2 <b>POSITIE PROGRAMMERING BINNEN HET LOKALE EN REGIONALE AANBOD</b>	<b>9</b>
2.2.1 OMSCHRIJVING CONCURRERENDE ACTIVITEITEN	9
2.2.2 ONDERSCHIED EN POSITIE	11
2.3 <b>AANSLUITING OP HET GEMEENTELIJKE, PROVINCIALE EN LANDELIJKE BELEID</b>	<b>11</b>
2.3.1 GEMEENTELIJK BELEID	11
2.3.2 PROVINCIAAL BELEID	11
2.3.3 LANDELIJK BELEID	11
2.4 <b>AMBITIES / DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE PROGRAMMERING</b>	<b>12</b>
2.4.1 TOEKOMSTIGE UITGANGSPUNTEN PROGRAMMERING	12
2.4.2 AMBITIES M.B.T. DE PROGRAMMERING VOOR DE 2 KOMENDE SEIZOENEN 2020-2021	12
2.4.3 DOELSTELLINGEN M.B.T. POSITIE VAN DE PROGRAMMERING BINNEN HET LOKALE AANBOD	12
2.4.4 DOELSTELLINGEN M.B.T. AANSLUITING BIJ GEMEENTELIJKE, PROVINCIALE EN LANDELIJKE BELEID	13
2.5 <b>PUBLIEKSWERVING EN PUBLICITEIT</b>	<b>14</b>
2.5.1 DOELGROEPEN	14
2.5.2 HUIDIGE PUBLIEK EN OMGEVING	14
2.5.3 GEWENSTE DOELGROEPEN	15
2.5.4 DOELSTELLING MET BETREKKING TOT DE BEZOEKERSAANTALLEN	15
2.6 <b>KAART- EN ABONNEMENTENVERKOOP</b>	<b>15</b>
2.6.1 PRIJSSTELLING, KAARTVERKOOP EN SAMENWERKING	15
2.6.2 DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE PRIJSSTELLING EN KAARTVERKOOP	16
2.7 <b>PUBLICITEIT EN ANDERE PUBLIEKSWERVINGSACTIES</b>	<b>16</b>
2.7.1 PUBLICITEIT, MARKETINGACTIES EN SAMENWERKING	16
2.7.2 DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT MARKETING EN PUBLICITEIT	17
<b>3. ACCOMMODATIE</b>	<b>18</b>
3.1 <b>CULTUREEL CENTRUM “DE MAN”</b>	<b>18</b>
3.1.1 LOCATIE EN PAND	18
3.1.1.1 Locatie	18
3.1.1.2 Pand	18
3.1.1.3 Staat van onderhoud	18
3.1.1.4 Uitstraling, zichtbaarheid en herkenbaarheid	19
3.1.1.5 Knelpunten in de huidige situatie	19
3.1.1.6 Doelstellingen m.b.t. de locatie en het pand	19
3.1.2 INTERIEUR EN DIENSTVERLENING	19
3.1.2.1 Ruimten	19
3.1.2.2 Dienstverlening	20

3.1.2.3	Beperkingen in de huidige situatie	20
3.1.2.4	Doelstellingen met betrekking tot de accommodatie	20

#### **4. BESTUUR EN ORGANISATIE** **21**

---

<b>4.1</b>	<b>JURIDISCHE STATUS EN ADRES</b>	<b>21</b>
<b>4.2</b>	<b>BESTUUR EN ORGANISATIE</b>	<b>21</b>
<b>4.3</b>	<b>BEGUNSTIGERS</b>	<b>22</b>
<b>4.4</b>	<b>DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE ORGANISATIE</b>	<b>23</b>

#### **5. FINANCIËN** **24**

---

<b>5.1</b>	<b>BATEN</b>	<b>24</b>
5.1.1	INKOMSTEN UIT PROGRAMMERING	24
5.1.2	DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT BATEN	24
<b>5.2</b>	<b>LASTEN</b>	<b>24</b>
5.2.1	ORGANISATIE	24
5.2.2	ACCOMMODATIE	24
5.2.3	PROGRAMMERING	24
5.2.4	DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT LASTEN	25
<b>5.3</b>	<b>DEKKING VAN HET TEKORT</b>	<b>25</b>
5.3.1	SUBSIDIE	25
5.3.2	FONDSENWERVING	26
5.3.3	SPONSORING	26
5.3.4	DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DEKKING VAN HET TEKORT	27
<b>5.4</b>	<b>JAARREKENING 2018-2019</b>	<b>27</b>

## 0. INLEIDING

*Geef voor het Fonds Podiumkunsten een korte beschrijving en typering van uw instelling en de programmering waarvoor u subsidie aanvraagt.*

De Stichting Concertleven Westvoorne is gevestigd in de gemeente Westvoorne en organiseert daar al 40 jaar (klassieke) kamermuziekconcerten.

De stichting in oprichting begon haar activiteiten in augustus 1979. Op 24 april 1980 werd de Stichting Concertleven Westvoorne officieel opgericht, werden de statuten van de stichting vastgesteld en de stichting ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Vlaardingen onder nummer 41141462.

Per besluit d.d. 22 maart 2012 van de Belastingdienst is de Stichting aangemerkt per 1 januari 2011 als culturele ANBI (algemeen nut beogende instelling). Giften en schenkingen aan de Stichting zijn hierdoor voor 125 % aftrekbaar voor de Inkomstenbelasting.

Het RSIN of fiscaal nummer van de Stichting is 0050.93.697.

De Stichting Concertleven Westvoorne heeft volgens artikel 2 van de statuten tot doel: het bevorderen van de muziekcultuur in Westvoorne.

Zij tracht volgens artikel 3 van de statuten haar doel te bereiken door:

1. het organiseren van concerten voor de inwoners van de gemeente Westvoorne en omstreken;
2. het doen houden van lezingen en excursies op muziekpedagogisch terrein;
3. het ontwikkelen van de muzikale belangstelling in de ruimste zin.

De onder punt 1 genoemde activiteit is de hoofdactiviteit van de stichting en dan met name betreffende de klassieke kamermuziek.

De georganiseerde concerten worden voornamelijk gegeven in de aan de gemeente Westvoorne toebehorende Burchtzaal van Cultureel Centrum De Man in Oostvoorne.

Voor het waarborgen van de continuïteit, zeker ook in een veranderende omgeving waarin wij ons als kamermuziekpodium en als concertorganisator bevinden, en met het oog op de voorlichting aan de bij de Stichting betrokkenen (begunstigers, subsidiegevers, sponsors en publiek) lijkt het het bestuur van de stichting een goede zaak om het reilen en zeilen van de stichting, nu en in de toekomst, vast te leggen in een beleidsplan. Daar komt bij dat het Fonds voor Podiumprogrammering en –Marketing en zijn rechtsopvolger Fonds Podiumkunsten het opstellen van een meerjaren (beleids)plan in 2004 als voorwaarde voor subsidieverlening gesteld heeft. Bovendien eist de Belastingdienst van ANBI's openbaarmaking van een beleidsplan op een internet website.

Het onderhavige beleidsplan is opgezet volgens de Blauwdruk Planvorming voor kleinschalige en middelgrote kamermuziekpodia en concertorganisatoren, in augustus 2003 verstrekt door de Stichting De Kamervraag te Amsterdam. In de tekst van dit beleidsplan zijn de instructies van de Blauwdruk vaak in cursief en klein lettertype weergegeven onder de kopjes. Deze instructies zijn weergegeven voor het gemak van de opsteller en de onderhouder van het beleidsplan, maar behoren niet tot de inhoud van het beleidsplan. Voor de eerste Revisie van dit beleidsplan is deze blauwdruk aangevuld met de Richtlijnen aanvraag subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) van het Fonds Podiumkunsten.

In hoofdstuk 1 Beleid komt het beleid van de Stichting aan de orde, uitgedrukt in een missie, visie en ambitie.

In hoofdstuk 2 Programmering wordt de hoofdactiviteit van de stichting beschreven.

In hoofdstuk 3 Publiekswerving en Publiciteit wordt beschreven hoe de stichting haar publiek werft en haar concerten publiciteit geeft.

In hoofdstuk 4 Accommodaties worden de accommodaties beschreven waarover de stichting kan beschikken.

In hoofdstuk 5 Bestuur en Organisatie worden de functies en samenstelling van het bestuur van de stichting beschreven.

In hoofdstuk 6 Financiën worden de benodigde investeringen en de exploitatie van de stichting beschreven. Tevens wordt hier de meest recente Jaarrekening opgenomen.

In dit document wordt de Stichting Concertleven Westvoorne veelal aangeduid met de afkorting van de naam, SCW.

# 1. BELEID

Het beleid van de Stichting Concertleven Westvoorne bestaat uit de volgende missie, visie en ambitie die door het bestuur van de stichting zijn vastgesteld

## 1.1 MISSIE

Onze missie is het bevorderen van de muziekcultuur in Westvoorne door het bieden van concerten van levende muziek aan een groot publiek in Westvoorne en van een optimaal concertpodium aan goede professionele (kamer)musici en ensembles, ook als zij nog jong zijn en aan het begin van hun loopbaan staan,

- met in hoofdzaak, maar niet uitsluitend klassieke kamermuziek
- met tevoren verspreid programma en publiciteit
- met deskundige toelichting en algemene muzikale vorming
- met lage toegangsprijzen
- met gelegenheid tot sociaal contact in het publiek en tussen publiek en musici

## 1.2 VISIE

De Stichting Concertleven Westvoorne is uniek in het organiseren van goede concerten van klassieke kamermuziek in de gemeente Westvoorne en wil het culturele leven daar verder blijven verrijken tot in lengte van jaren. Dat betekent het brengen van concerten

- dichtbij, dus op de podia in de gemeente Westvoorne
- met zo groot en divers mogelijk publiek
- voor iedereen toegankelijk en betaalbaar
- uitgevoerd door goede professionele musici en muziekensembles
- een podium biedend ook aan jonge veelbelovende musici en muziekensembles
- met het complete repertoire van goede (kamer)muziek, dus ook modern

## 1.3 AMBITIE

Het is onze ambitie om

- financieel gezond te zijn en te blijven
- meer jong publiek te trekken
- nog meer diversiteit in onze programma's te brengen
- een voor onze concerten goede akoestiek te bereiken in de nieuwbouw van de Man in Oostvoorne
- de huidige te kleine vleugel in De Man te (laten) vervangen door een grotere, liefst concertvleugel
- een betere afstemming van onze concerten met die van concurrerende podia in b.v. Hellevoetsluis en Brielle te bereiken
- meer promotie voor onze concerten te maken, met name via internet
- per seizoen minstens 6 concerten te blijven organiseren (dit is een voorwaarde van het Fonds Podiumkunsten om in aanmerking te komen voor subsidie)

## 2. PROGRAMMERING

### 2.1 UITGANGSPUNTEN EN INVULLING HUIDIGE PROGRAMMERING

#### 2.1.1 Huidige uitgangspunten

- 6 koffieconcerten per seizoen
- op zondag om 11:30 uur
- pauze van ongeveer 20 minuten
- duur exclusief pauze minimaal 90 minuten
- kamermuziek (dus kleine bezetting, maximaal nonet of klein kamerorkest)
- in hoofdzaak klassieke muziek (in de ruimste zin van het woord)
- geen harmonieorkest en koren (omdat die meestal niet professioneel zijn)
- ensembles stellen programma voor ter goedkeuring van het bestuur
- in de loop van enige decennia het basisrepertoire klassieke kamermuziek brengen
- veel aandacht voor jonge professionele ensembles
- afwisseling van type ensemble (piano, harp, strijkers, blazers, zang, solo, duo, trio, kwartet, kwintet tot nonet)
- altijd 1 concert piano solo
- minimaal 2 en maximaal 3 concerten met piano
- aandacht voor alle instrumenten van het klassieke kamerorkest (piano, harp, viool, altviool, cello, contrabas, dwarsfluit, blokfluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn)
- het laatste concert heeft bijzonder karakter (b.v. jazz, wereldmuziek, salonorkest, jeugdorkest, klezmer, tango of gericht op jonge kinderen )
- musici geven mondelinge toelichting tijdens het concert

#### 2.1.2 Kwalitatieve omschrijving van de huidige programmering 1979-2019

In de 40 jaar van 1979 tot 2019 werden door de SCW 207 concerten georganiseerd volgens de hiervoor gegeven uitgangspunten.

Deze 207 concerten waren naar soort ensemble verdeeld in volgorde van aantal als volgt:

Soort ensemble	Aantal	Soort ensemble	Aantal
Piano solo	39		
Pianotrio	27	Vertelconcert	2
Strijkkwartet	25	Accordeon/klarinet Duo	1
Blaaskwintet	23	Blaasoktet	1
Zang/piano Duo	10	Cello octet	1
Harpensemble	6	Contrabas/piano duo	1
Cello/piano Duo	5	Fluit/piano Duo	1
Strijktrio	5	Hobo trio	1
Barok ensemble	4	Jazz band	1
Kamerorkest	4	Piano-blaaskwintet	1
Saxofoon kwartet	4	Pianoduo	1
Zigeuner ensemble	4	Pianokwintet	1
Blaaskwartet	3	Strijkblaasoktet	1
Klezmerensemble	3	Strijkblaasseptet	1
Koperensemble	3	Tango ensemble	1
Pianokwartet	3	Trompet ensemble	1
Salonensemble	3	Zang Barokensemble	1
Viool/piano Duo	3	Zang kwintet	1
Blokfluit kwartet	2	Zang met strijkkwartet	1
Klarinet Kwartet	2	Zang/piano Trio	1
Piano Sextet	2	Zang/slagwerk duo	1
Strijkkwintet	2	Zangduo	1
Strijksextet	2		
		Totaal	207

Op deze concerten werden in totaal circa 909 muziekstukken gespeeld.


Om het genre kamermuziek aan te geven dat op deze 207 concerten gespeeld werd, geeft de volgende tabel aan hoe vaak van welke componist stukken meer dan 3 keer gespeeld zijn, gerangschikt naar het aantal keren:

	Componist	Aantal keer	Stijlperiode
1	Beethoven	66	klassiek
2	Mozart	48	klassiek
3	Schubert	35	romantiek
4	Chopin	33	romantiek
5	Brahms	30	romantiek
6	Schumann R.	30	romantiek
7	Debussy	26	romantiek
8	Bach J.S.	24	barok
9	Haydn	19	klassiek
10	Shostakovitch:	18	modern
11	Mendelssohn	17	romantiek
12	Ravel	17	modern
13	Dvorák	15	romantiek
14	Fauré	12	romantiek
15	Liszt	12	romantiek
16	Piazzolla	11	modern
17	Danzi	10	klassiek
18	Rachmaninoff	10	romantiek
19	Tsaikovski	10	romantiek
20	Gershwin	9	modern
21	Ibert	8	modern
22	Puccini	8	modern
23	Scarlatti	8	klassiek
24	Janacek	7	modern
25	Poulenc	7	modern
26	De Falla	6	modern
27	Français	6	modern
28	Franck	6	romantiek
29	Händel	6	barok
30	Prokofieff	6	modern
31	Scriabin	6	romantiek
32	Telemann	6	barok
33	Ligeti	5	modern
34	Reicha	5	klassiek
35	Smetana	5	romantiek
36	Hindemith	4	modern
37	Milhaud	4	modern
38	Moussorgsky	4	modern
39	Rameau	4	barok
40	Röntgen Julius	4	modern
41	Roussel	4	romantiek
42	Turina	4	modern
43	Vivaldi	4	klassiek

### 2.1.3 Kwalitatieve omschrijving van de programmering afgelopen seizoen 2018/2019

*Geef voor het Fonds Podiumkunsten een kort overzicht van de voorstellingen/concerten die u het afgelopen seizoen heeft geprogrammeerd met de naam van het gezelschap, de naam van de productie en het aantal voorstellingen..*

Het afgelopen seizoen 2018/2019 werden de volgende zes concerten geprogrammeerd:

BELEIDSPPLAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 7 van 27	

Datum concert	Ensemble	Aard ensemble	Programma
14-10-2018	Osiris Trio	Pianotrio	Beethoven: Sonate nr. 17, opus 31 nr. 2 in d Ravel- Gaspard de la Nuit Brahms: 3 Intermezzi opus 117 Liszt: Rhapsodie Espagnole
4-11-2018	Daniel Kwartet	Strijkkwartet	Beethoven: Strijkkwartet opus 18 nr 1 Beethoven: Strijkkwartet opus 95 Beethoven: Strijkkwartet opus 132
20-01-2019	Johannette Zomer, Bart Schneemann en het Tulipa Consort	Zang en barokorkest	Bach2Ways
10-02-2019	Hannes Minnaar	Piano	J.S. Bach: Partita Nr. 1 in Bes, BWV 825  Beethoven : Variaties en fuga in Es, op. 35 'Eroica'  Franck : Prélude, Aria et Finale  Messiaen : Uit Vingt regards sur l'Enfant-Jésus: Regard de la Vierge (Nr. 4); Le Baiser de l'Enfant-Jésus (Nr. 15); Regard de l'Esprit de joie (Nr. 10).
17-3-2019	Amsterdam Wind Quintet	Blaaskwintet	Mendelssohn: Nocturno opus 24 Von Weber: Der Freischütz Paganini: Caprice opus 1 nr. 24 J.S. Bach: Sonate in G BWV 1038 Mendelssohn: Lieder ohne Worte opus 19nr.4 Schumann: Waldszenen opus 82 Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream opus 61
28-4-2019	Dominic Seldic en James Pearson	Duo contrabas/piano	Stand Up Bass

## 2.1.4 Kwalitatieve omschrijving van de programmering komende seizoenen 2019/2020, 2020/2021

Beschrijf voor het Fonds Podiumkunsten concreet de door u voorgenomen programmering waarvoor u subsidie aanvraagt: het aantal en soort voorstellingen/concerten en indien bekend de uitvoerenden.


De programmering voor de komende seizoenen is als volgt:

### Seizoen 2019/2020

Datum concert	Ensemble	Aard ensemble	Programma
20-10-2019	Lenneke Ruiten, sopraan en Thom Janssen, piano	Zang en piano	Fauré: 3 liederen Chausson: 4 Mélodies opus 13 Debussy: Uit Cahier Vasnier Poulenc: Metamorphoses Brahms: Geheimnis, Frühlingstrost, Regenlied Liszt: Wie singt die Lerchen schön, Er liebte mich so sehr, Die Lorelei Rachmaninoff: Lieder opus 4.4, 14.2, 4.5 en 4.6
10-11-2019	Nino Gvetadze	Piano	Schubert: Moment Musicaux op. 94 nrs 1,2,3 Beethoven: Sonate no 14, opus 27.2 Scott: Lotus Land; Poems Chopin: Walz opus 34 nrs 1 en 2 Chopin: Scherzo opus 31
15-12-2019	Wishful Singing	Zang kwintet	A Wishful Christmas
19-01-2020	Hexagon Ensemble	Piano Blaas Sextet	Russen tussen Hemel en Aarde
16-02-2020	Larissa Groeneveld, cello en Ellen Corver, piano	Cello en Piano Duo	Beethoven : Sonate op. 5 nr 2 Mendelssohn: Cellosonate nr 2 Debussy: Cellosonate
15-03-2020	Orlando Kwintet	Blaaskwintet	Francaix: Blaaskwintet nr 2 Milhaud: La Création du Monde (Arr.) Debussy: Strijkkwartet (Arr.) Villa Lobos: Quintette en forme de choras
26-4-2020	Daniel Kwartet en Matangi Kwartet	Oktet	Haydn: Strijkkwartet opus op.76 nr 4, Hob. III:78, "Sonnenaufgang", in Bes Beethoven: Strijkkwartet no 14, opus 18.6 Mendelssohn: Oktet opus 20

### Seizoen 2020/2021

Datum concert	Ensemble	Aard ensemble	Programma
11-10-2020	Wibi Soerjadi	Piano	

BELEIDSPAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 8 van 27	



15-11-2020	Ruijsdael Kwartet	Strijkkwartet	
10-01-2021	Lavinia Meijer	Harp solo	Sati, Enaudi, Glass
14-02-2021	Storioni Trio	Pianotrio	
4-03-2021	Brisk	Blokfluit Kwartet	
18-04-2021	Thomas Oliemans	bariton	

### 2.1.5 Kwantitatieve omschrijving van de huidige programmering

Geef aan hoeveel concerten en overige activiteiten u momenteel per seizoen programmeert. Geef ook aan wat de regelmaat van deze concerten en overige activiteiten is en/of op welke dagen deze plaatsvinden.

Per seizoen worden 6 koffieconcerten geprogrammeerd van minstens 2 \* 45= 90 minuten exclusief een koffiepauze van 20 minuten.

De concerten zijn altijd op zondag en beginnen om 11:30 uur.

De concerten vinden met regelmatige tussenpozen plaats tussen 1 oktober en 1 juni.

### 2.1.6 Locatie

Geef een beschrijving van de zalen waarin de concerten en overige activiteiten plaatsvinden, met vermelding van het aantal stoelen, opstelling en andere bijzonderheden van de zalen die van belang zijn met betrekking tot de concerten en overige activiteiten. Geef ook aan wat de afmetingen van het podium zijn en van de benodigde ruimte.

De concerten worden bij voorkeur in het nieuwe (2009) Cultureel Centrum De Man in Oostvoorne gegeven en bij uitzondering in De Dorpskerk in Oostvoorne.

#### Beschrijving van zaal De Man in Oostvoorne

De zaal is multifunctioneel. In 2017 is de akoestiek verbeterd door zigzag en zaagtand multiplex bekleding van een zijwand en vervanging van de akoestische tegels in het plafond door gipsplaat en steenwol .

Afmetingen van de zaal: lengte 14 m, breedte 11 m, oppervlakte 154 m<sup>2</sup>.

223 zitplaatsen bevinden zich op een uitschuifbare tribune. Het podium is de begane grond vóór de tribune.

Afmetingen podium: lengte 5,5 m, breedte 11 m.

Afmetingen artiestenkamer: 3,5 x 4 m plus toilet- en doucheruimte

Vleugel: Yamaha Model C3 186 cm, hoogglans zwart gepolitoerd, zonder sostenuto-pedaal, sinds juni 2012 uitgerust met Precision Touch Design (PTD) en nieuwe bassnaren.

In de ruime foyer bevindt zich een buffet.

#### Beschrijving van Dorpskerk

In de Dorpskerk is geen vleugel. Kerkakoestiek. Beperkte sanitaire en garderobe faciliteiten. Ongeveer 200 zitplaatsen

### 2.1.7 Samenwerking

Geef aan op welke wijze u momenteel samenwerkt met andere partijen. Omschrijf hierbij zowel het doel en de reden van de samenwerking, als wat de samenwerking feitelijk inhoudt. Voorbeelden van samenwerking kunnen zijn:

- Samenwerking op het gebied van programmering (b.v. het in overleg met andere podia programmeren vn bepaalde music);
- Samenwerking op het gebied van publiekswerving en publiciteit (gezamenlijke promotie, gezamenlijke kaartverkoop);
- Samenwerking op het gebied van overige activiteiten (bezoeken van concerten op andere podia).

Geef ook een omschrijving van de partijen waarmee u samenwerkt (naam, soort organisatie, vestigingsplaats, enz.)

programmering en overige activiteiten zich verhouden tot en laten vergelijken met de hierboven omschreven activiteiten. Geef daarbij aan wat de specifieke kwaliteiten van uw concerten en overige activiteiten zijn in vergelijking met de hierboven omschreven activiteiten.


Momenteel wordt op het gebied van de programmering, publiekswerving en publiciteit niet samengewerkt met andere partijen. Met de Stichting Concerten Hellevoetsluis wordt de programmering van het volgende seizoen uitgewisseld

## 2.2 POSITIE PROGRAMMERING BINNEN HET LOKALE EN REGIONALE AANBOD

### 2.2.1 Omschrijving concurrerende activiteiten

Geef een beschrijving van activiteiten in uw omgeving waar uw publiek in plaats van uw activiteiten tevens een bezoek aan brengt of zou kunnen brengen. U kunt hierbij denken aan andere concerten en theater- of andere podiumkunsvoorstellingen.

In de gemeente Westvoorne vinden behalve de concerten van de Stichting Concertleven vrijwel geen andere klassieke concerten plaats. Er zijn ook vrijwel geen theater- of andere podiumkunsvoorstellingen.

BELEIDSPAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 9 van 27	

In de omliggende gemeenten Brielle (5 km), Hellevoetsluis (10 km), Goedereede (10 km), Spijkenisse (20 km), Vlaardingen (33 km) vinden wel concerten en andere theateractiviteiten plaats welke mogelijk concurreren met de concerten van de Stichting Concertleven Westvoornee. In de 50 km verder weg gelegen gemeente Rotterdam is een uitgebreid aanbod van concerten.

De volgende tabel geeft een overzicht van deze concurrerende activiteiten.

Gemeente	Podium	Activiteit
Brielle	BREStheater <a href="http://www.brestheater.nl">www.brestheater.nl</a>	BREStheater is onderdeel van de Stichting Kunst & Cultuur Brielle. Theaterprogramma. Incidenteel een klassiek kamermuziekconcert of pianorecital. In seizoen 2019/2020 is geen klassieke muziek geprogrammeerd. Zaal heeft 200 plaatsen waarvan 182 op inschuifbare tribune + 1 rij ervoor en beschikt over een Yamaha C3 1,86 m vleugel. Het podium is 10,4 m lang en 10 m breed. De akoestiek is slecht voor kamermuziek.
Spijkenisse	Theater De Stoep <a href="http://www.theaterdestoep.nl">www.theaterdestoep.nl</a>	Cabaret, muziek (zowel klassiek als populair), dans, toneel, musical en jeugdtheater. Een nieuw theater is eind 2014 geopend. Er zijn twee zalen: een grote zaal met 650 stoelen en een kleine zaal met 200 stoelen in tribuneopstelling. Daarnaast is er een sfeervol theatercafé. Van medio januari tot begin mei is er (bijna elke woensdagmiddag van 12:45 – 13:30 een gratis lunchconcert in de kleine zaal, meestal verzorgd door musici van Codarts Rotterdam. <i>De serie Jazz &amp; Klassiek bestaat uit jazzconcerten en klassieke muziek. Deze concerten vinden plaats op zondagmiddagen om 15.00 uur in de Kleine Zaal (clubopstelling - opstelling met losse tafels en stoelen). Vier concerten kosten slechts € 40,- p/p (incl. garderobe). Losse kaarten €15</i>
Hellevoetsluis	Cultureel Centrum Kerk aan de Ring <a href="http://www.kerkaandering.nl">www.kerkaandering.nl</a>	Stichting Concerten Hellevoetsluis Klassiek <a href="http://www.hellevoetklassiek.nl">www.hellevoetklassiek.nl</a> organiseert zes concerten, alle in de sfeer van klassieke en daaraan verwante eigentijdse kamermuziek, op zondag om 12:00 uur, gelijkwaardig aan SCW. Concertduur is ca. 1 uur zonder pauze. De Stichting beschikt over een eigen Blütner 1,80 m vleugel. Prijzen zijn als volgt: Abonnement – donateurschap € 60 pp. per seizoen 2e persoon op zelfde adres € 45,00 pp. per seizoen Enkele toegang per concert € 15,00 pp. Toegang kinderen tot 18 jaar € 4,00 pp.
Hellevoetsluis	Theater Twee Hondjes <a href="http://www.theatertweehondjes.nl">www.theatertweehondjes.nl</a>	De Stichting Meesterlijke Melodieën organiseert sinds 1997 theaterconcerten op de zondagmiddag. Zij doet dit voor talentvolle klassiek geschoolde studenten met het diploma DM, UM, of studierend hiervoor.
Geervliet	Onze Lieve Vrouwekerk	Elke tweede zondagmiddag van de maand (uitgezonderd de maanden juli en augustus) is de Onze Lieve Vrouwekerk van Geervliet van 13.30 tot 17.00 uur geopend om muzikliefhebbers in een ontspannen sfeer te laten luisteren naar klassieke muziek, verzorgd door gevorderde amateurmusici. Toegang, programmaboekje en consumpties zijn gratis. Er is vrije in- en uitloop (ideaal voor een bezoekje met de kinderen). De middagen beginnen om 14.00 uur. De pauze is om 15.00 uur. Organisator: Jan Pieter Baan, <a href="mailto:j.baan6@upcmail.nl">j.baan6@upcmail.nl</a>
Rotterdam	De Doelen <a href="http://www.dedoelen.nl">www.dedoelen.nl</a>	Grote zaal 2000 stoelen Kleine zaal "Jurriaanse" 650 stoelen

Gemeente	Podium	Activiteit
		Uitgebreid programma van concerten door symfonieorkesten, kamermuziekensembles, solisten etc. Kamermuziekvereniging organiseert jaarlijks een serie van 8 strijkkwartetten en pianotrio's
Diverse	Diverse	Kunstbus van Bibliotheek Zuid-Hollandse Delta. Jaarlijks een programma van excursies naar tentoonstellingen, musicals, opera's, concerten, musea, passies. Opstapplaatsen: Middelharnis, Stellendam, Hellevoetsluis, Brielle, Spijkenisse. Aanmelden via <a href="http://www.leerenbeleef.nl">www.leerenbeleef.nl</a> of aan de balies in de bibliotheekvestigingen, niet in Westvoorne.

### 2.2.2 Onderscheid en positie

Geef aan hoe uw programmering en overige activiteiten zich verhouden tot en laten vergelijken met de hierboven omschreven activiteiten. Geef daarbij aan wat de specifieke kwaliteiten van uw concerten en overige activiteiten zijn in vergelijking met de hierboven omschreven activiteiten.

De programmering van de Stichting onderscheidt zich van bovengenoemde concurrerende podia in het volgende:

Alleen muziek, geen theater.

Alleen goede, professionele musici, geen amateurs

Makkelijk bereikbaarheid voor de inwoners van Westvoorne

Concerten zijn steeds op zondag

Lage toegangsprijs

Sociaal contact met streekgenoten mogelijk

Hoge kwaliteit van de musici en ensembles

De positie van onze programmering is sterk in de gemeente Westvoorne en behoorlijk in de regio.

## 2.3 AANSLUITING OP HET GEMEENTELIJKE, PROVINCIALE EN LANDELIJKE BELEID

Geef aan hoe uw programmering en beleid aansluiten bij het gemeentelijk, provinciaal en het landelijk cultuurbeleid. U kunt hierbij denken aan gestelde prioriteiten binnen het cultuurbeleid, zoals het verzorgen van het klassieke muziekaanbod in de regio, het presenteren van nieuw/jong talent, publieksspreiding, geografische spreiding, cultureel ondernemerschap, educatie, enz. Indien u niet op de hoogte bent van het gemeentelijk, provinciaal en landelijk cultuurbeleid, kunt u contact opnemen met de afdeling cultuur van de gemeente of provincie of het ministerie van OCenW en informatie over dit beleid aanvragen.

### 2.3.1 Gemeentelijk beleid

In het Welzijnsplan van de gemeente Westvoorne wordt in de paragraaf Kunst en Cultuur als doelstelling genoemd "het ondersteunen van activiteiten op het terrein van amateuristische muziek-, zang- en toneelinstellingen". De rol van de gemeente zal hier grotendeels beperkt blijven tot het ondersteunen van de bestaande organisaties en, eventueel, van nieuwe initiatieven uit de lokale gemeenschap.

Over subsidiëring zegt het Welzijnsplan dat de amateuristische muziekverenigingen een garantiesubsidie zullen ontvangen, en dat de overige instellingen op dit terrein, de koren, toneelverenigingen en ook de Stichting Concertleven Westvoorne een waarderingssubsidie zullen kunnen ontvangen. Hoewel indeling van de Stichting Concertleven Westvoorne bij de amateuristische muziekinstellingen niet geheel juist is, blijkt uit het Welzijnsplan dat de gemeente Westvoorne de activiteiten van de SCW waardeert en subsidieert.


### 2.3.2 Provinciaal beleid

Uit de Cultuurnota van de Provincie Zuid-Holland blijkt dat bevorderen van de kamermuziek niet meer tot het cultuurbeleid van de provincie behoort. Wel kunnen projectsubsidies verstrekt worden voor activiteiten ter bevordering van het cultuurbereik, d.w.z. cultuur toegankelijker maken voor meer mensen en de kwaliteit van het culturele aanbod vergroten. De SCW overweegt geen activiteiten ter bevordering van het cultuurbereik.

### 2.3.3 Landelijk beleid

Cultuur is een spiegel van de samenleving. Theatervoorstellingen, popconcerten, schilderijen, historische binnensteden en een toegankelijk gedocumenteerd verleden zijn essentieel voor een maatschappij waarin mensen van verschillende leeftijden en verschillende afkomst met elkaar samenleven. Cultuur laat mensen anders naar elkaar kijken, zet aan om in debat te gaan en leert mensen elkaar te waarderen. Kunst verdiept. Daarom stelt de Nederlandse overheid er belang in deelname aan cultuuruitingen te ondersteunen en te stimuleren.

Het in stand houden van een landelijke culturele basisinfrastructuur blijft een verantwoordelijkheid van het rijk. De nieuwe basisinfrastructuur zal wel duidelijk kleiner worden. Het aantal functies of categorieën en de eisen daaraan worden opnieuw gedefinieerd. Voor financiering door het rijk is kwaliteit een basisvoorwaarde. Dit is ook in de Wet op het specifiek cultuurbeleid verankerd en door de Tweede Kamer in het wetgevingsoverleg van 13 december

BELEIDSPAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 11 van 27	

bevestigd. Als een instelling niet over kwaliteit beschikt, komt zij niet voor subsidie in aanmerking. In aanvulling hierop zijn de volgende vijf criteria van gelijktijdige toepassing bij de beoordeling van aanvragen:

- publiek: de instelling trekt voldoende bezoeken
- ondernemerschap: eigen inkomsten staan in verhouding tot de subsidie
- participatie en educatie: de instelling bereikt kinderen en jongeren
- de instelling beheert een rijkscollectie van (inter)nationale betekenis of biedt aanbod van (inter)nationale betekenis aan
- focus op hoogwaardige kernpunten in het land.

Subsidies voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten hebben als doel een gevarieerd podiumkunstenaanbod in Nederland te bevorderen. Ze worden verstrekt via het Fonds Podiumkunsten. Een rechtspersoon die de programma's samenstelt voor een reeks concerten op één locatie, kan een verzoek tot aanwijzing doen. Daarvoor moet hij kunnen aantonen dat hij op die locatie een serie van tenminste zes voorstellingen per kalenderjaar organiseert. Verzoeken tot aanwijzing worden beoordeeld op de volgende criteria:

- a. kwaliteit van het programmeringsprofiel
- b. bijdrage aan diversiteit
- c. bijdrage aan geografische spreiding

Verzoeken tot aanwijzing worden over het algemeen eens per twee jaar behandeld in één gezamenlijke ronde. Aanwijzing is in principe twee kalenderjaren geldig, maar de eerste ronde heeft betrekking op drie kalenderjaren, te weten 2011, 2012 en 2013. De indiendatum is 1 februari 2011. De aanvraag moet uiterlijk op de sluitingsdatum om 17.00 uur binnen zijn. De sluitingsdatum voor de komende twee kalenderjaren 2020 en 2021 is 18 september 2019.

Voor de subsidie kleinschalige en incidentele programmering was in 2011 voor alle disciplines tezamen € 1,5 miljoen beschikbaar. Voor de komende periode 2020/2021 zal dat €... miljoen zijn

Voor een aanvrager uit categorie 1, waar SCW in valt, bedraagt het subsidie per voorstelling of concert 50% van het verschil tussen de betaalde uitkoopsommen of brutogages verhoogd met 50% min de gerealiseerde inkomsten uit entreegelden, maar nooit meer dan € 5.000, met ingang van 2018 €5.500 per kalenderjaar.

De SCW voldoet momenteel aan de voorwaarden voor subsidiering volgens de Deelregeling Programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten (Staatscourant 31.12.2010) onderdeel Kleinschalige en Incidentele Programmering (SKIP). De bezuinigingen van het rijk troffen ook de culturele sector. Met name de afschaffing van het lage BTW-tarief had grote gevolgen voor de podia. Ter compensatie werd het schenken aan culturele ANBI's bevorderd door schenkingen aan dergelijke instellingen voor 125% aftrekbaar te maken voor de Inkomstenbelasting gedurende 5 jaar, dus tot 2018. Vanaf 1 januari 2014 is voor een periodieke schenking aan een ANBI geen notariële akte meer nodig.

Vanaf 2013 is het lage BTW-tarief van 6% voor culturele transacties weer hersteld. Vanaf 2019 bedraagt het lage BTW-tarief weer 9%.

De fiscale 125% aftrekbaarheidsregeling blijft na 2018 intact.

## 2.4 AMBITIES / DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE PROGRAMMERING

### 2.4.1 Toekomstige uitgangspunten programmering

Meer aandacht voor zang (liederen, opera)

Meer rekening houden met jeugdig publiek

### 2.4.2 Ambities m.b.t. de programmering voor de 2 komende seizoenen 2020-2021

Geef aan wat uw belangrijkste ambities zijn voor de komende twee jaar m.b.t. de programmering waarvoor u subsidie van het Fonds Podiumkunsten aanvraagt, in vergelijking met de huidige stand van zaken

Behoud van kwaliteit. Seizoen 2019-2020 extra lustrumprogramma met 7 concerten.

Standaard een van de zes concerten met zang (liederen, opera aria's)

In het programma van de concerten meer rekening houden met jeugdig publiek

Ook aandacht voor de lichte en populaire muziek, naast de klassieke muziek

### 2.4.3 Doelstellingen m.b.t. positie van de programmering binnen het lokale aanbod

Geen doelen gesteld.

**2.4.4 Doelstellingen m.b.t. aansluiting bij gemeentelijke, provinciale en landelijke beleid**  
Meer jeugdig publiek trekken.

## 2.5 PUBLIEKSWERVING EN PUBLICITEIT

### 2.5.1 Doelgroepen

### 2.5.2 Huidige publiek en omgeving

#### • Beschrijving huidige publiek

Geef een omschrijving van uw publiek van de afgelopen drie seizoenen en maak daarbij – indien mogelijk - onderscheid naar meerdere soorten bezoekers. Indien u nog over weinig gegevens over uw huidige publiek beschikt, kan het zinvol zijn een (kleine) enquête uit te voeren. Bij het beschrijven van de verschillende bezoekersgroepen kan worden gedacht aan de volgende kenmerken:

- geslacht, leeftijd, afkomst
- levensfase (alleenstaand/getrouwd, gezin, gepensioneerd, enz.)
- woonachtig (adres, woonplaats)
- sociale klasse (opleiding, inkomen enz)
- levensstijl (beroep, hobby's, muziekvoorkeur)
- bezoek (alleen, in gezelschap van partner, familie, vrienden enz)
- overige belangrijke kenmerken

Leeftijd hoofdzakelijk 40+, gemiddelde leeftijd is 63 jaar

Autochtoon

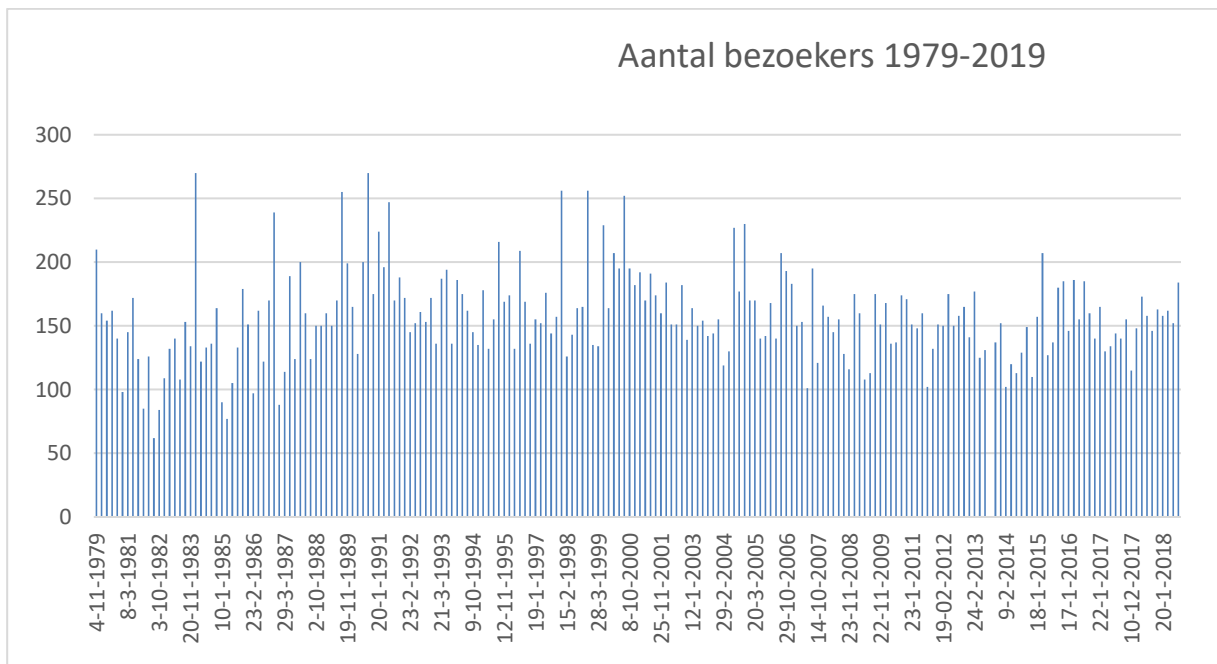
Hoofdzakelijk woonachtig in de gemeenten Westvoorne en Brielle

Alle sociale klassen zijn in het publiek vertegenwoordigd

Het publiek bestaat hoofdzakelijk uit liefhebbers van de klassieke muziek

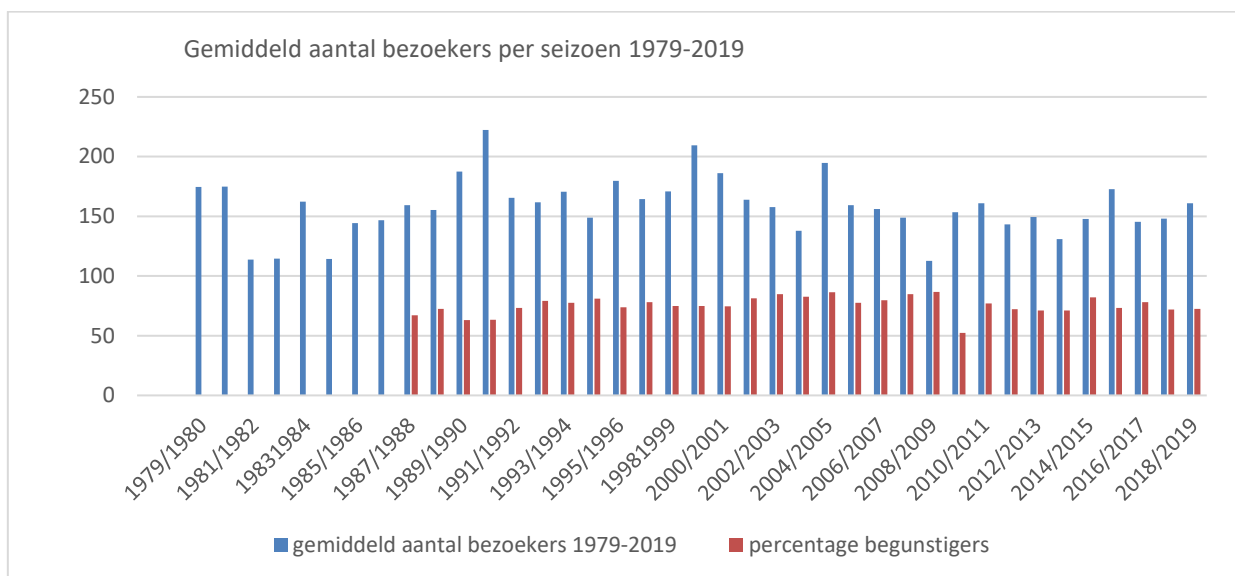
#### • Bezoekersaantallen

De volgende grafiek geeft het aantal bezoekers van de 207 concerten in de afgelopen 40 jaar weer.



De afgelopen 40 jaar trokken de concerten gemiddeld 157 bezoekers.

De volgende grafiek geeft het gemiddelde aantal bezoekers per seizoen in de jaren 1979-2019 weer en tevens het percentage begunstigers van dat aantal bezoekers:



Het gemiddelde aantal bezoekers per seizoen bevindt zich de laatste 10 jaar op een vrij constant niveau van 151, terwijl het percentage begunstigers ook vrij constant is, namelijk ongeveer 72%.

### 2.5.3 Gewenste doelgroepen

- **Omschrijving verschillende doelgroepen**

Geef aan hoe u de opbouw van uw publiek zou willen veranderen in relatie tot paragraaf 3.1.1. Denk bij het beschrijven van deze doelgroepen aan de volgende kenmerken:

- *geslacht, leeftijd, afkomst*
- *levensfase (alleenstaand/getrouwd, gezin, gepensioneerd, enz.)*
- *woonachtig (adres, woonplaats)*
- *sociale klasse (opleiding, inkomen enz)*
- *levensstijl (beroep, hobby's, muziekvoorkeur)*
- *bezoek (alleen, in gezelschap van partner, familie, vrienden ez)*
- *overige belangrijke kenmerken*

Meer publiek in de leeftijdsklasse 20-50 jaar

Meer jeugdig publiek 6-20 jaar

- **Argumentatie keuze doelgroepen**

Geef aan waarom u de keuze heeft gemaakt voor de hierboven omschreven doelgroepen. Waarom wilt u juist deze doelgroepen bereiken en geen andere?

Huidig publiek vergrijst

Continuïteit

Jeugd moet in aanraking komen met klassieke muziek teneinde in verdere leven van klassieke muziek te kunnen blijven genieten

Verbreiding cultuur

### 2.5.4 Doelstelling met betrekking tot de bezoekersaantallen

- **Kwantificering en kwalificering van bezoekersaantallen**

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de hierboven toegelichte bezoekersaantallen. Hierbij kan worden gedacht aan de toekomstige aantallen bezoekers, maar ook soorten bezoekers, spreiding van bezoekersaantallen over het seizoen, bezettingsgraad, enz. Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren:

Bezoekersaantallen maximaal toelaatbaar, d.w.z. in de Man 237.

## 2.6 KAART- EN ABONNEMENTENVERKOOP

### 2.6.1 Prijsstelling, kaartverkoop en samenwerking

- **Prijsstelling**

De volgende tabel geeft de prijzen van begunstigerskaarten en losse kaarten en de reductiemogelijkheden weer zoals die in de laatste vier seizoenen golden.

BELEIDSPAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 15 van 27	

	Seizoenen 2018-2019		Seizoenen 2017-2018		Seizoenen 2016-2017		Seizoenen 2015-2016	
	Losse kaarten	Begunstigersbijdrage	Losse kaarten	Begunstigersbijdrage	Losse kaarten	Begunstigersbijdrage	Losse kaarten	Begunstigersbijdrage
Normaal tarief	€ 15,00	Minimaal € 60	€ 15,00	Minimaal € 60	€ 15,00	Minimaal € 60	€ 15,00	Minimaal € 60
Jeugd tot 21 jaar	gratis	gratis	gratis	gratis	gratis	gratis	gratis	gratis
Kinderen tot 12 jaar	gratis		gratis		gratis		gratis	

Ten einde te bevorderen dat ouders hun jonge kinderen meenemen naar de concerten zijn losse kaarten voor kinderen tot 12 jaar en jeugd tot 21 jaar gratis gemaakt.

De minimale begunstigersbijdrage wordt met ingang van het komende seizoen 2019/2020 verhoogd tot €65,-.

### Wijze van kaartverkoop

Begunstigers van de SCW krijgen jaarlijks een begunstigerskaart toegestuurd op vertoon waarvan zij vrije toegang tot de concerten hebben.

Nieuwe begunstigers kunnen zich schriftelijk bij het secretariaat aanmelden.

Losse kaarten worden door het bestuur aan de zaal verkocht gedurende een half uur voor een concert.

#### • Samenwerking

Op het gebied van de kaartverkoop wordt niet met andere partijen samengewerkt.

## 2.6.2 Doelstellingen met betrekking tot de prijsstelling en kaartverkoop

*Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de hierboven toegelichte prijzen en kaartverkoop.. Hierbij kan worden gedacht aan de toekomstige veranderingen in prijs en reductiemogelijkheden, en aan de toekomstige aantallen te verkopen abonnementen en losse kaarten., de verhouding tussen beide, de wijze of het tijdstip van verkoop. Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.*

In principe is de doelstelling de prijzen zo laag mogelijk te houden i.v.m. de nagestreefde brede toegankelijkheid van onze concerten.

Het streven is het aantal begunstigers met 10% te laten toenemen tot 185 en het aantal verkochte losse kaarten met 20%.

Voor de financiële gevolgen van deze doelstellingen, zie paragraaf 6.1.2.

## 2.7 PUBLICITEIT EN ANDERE PUBLIEKSWERVINGSACTIES

### 2.7.1 Publiciteit, marketingacties en samenwerking

#### • Publiciteit

*Geef aan hoe u publiciteit maakt voor uw concerten en overige activiteiten. U kunt hierbij denken aan:*

- Seizoensbrochure (hoe wordt deze verspreid?)
- Nieuwsbrief
- Internet/e-mail
- Advertenties
- Free publicity
- Aankondigingen in buurthuizen, theaters of andere locaties
- Andere vormen van publiciteit

Jaarlijks wordt in de zomerperiode een programmaboekje samengesteld waarin een overzicht gegeven wordt van de concerten in het komende seizoen. Hierin worden de op dat moment beschikbare gegevens van de te spelen werken en beschikbare gegevens van de artiesten opgenomen. Dit boekje wordt naar alle begunstigers gestuurd, en naar instanties en openbare gelegenheden (b.v. bibliotheken, wachtkamers, leestafels) die nuttig zijn voor de verspreiding van deze informatie. Voorafgaande aan de publicatie van dit jaaroverzicht worden de begunstigers per brief op de hoogte gesteld van relevant nieuws over SCW, en de plannen voor het komende seizoen; deze informatie wordt bij voorkeur per e-mail verstrekt, om kosten/inspanning van de bezorging te vermijden.

Daarnaast wordt deelgenomen aan de jaarlijkse uitgave van een programmaboekje getiteld "Kunst, Cultuur, Ontwikkeling en Vaardigheden – Westvoorne", dat huis aan huis wordt verspreid in de gemeente Westvoorne. Dit is een gezamenlijke uitgave waarin naast SCW deelnemen de Volksuniversiteit Westvoorne, GROEI & BLOEI Afdeling Voorne, Muziekschool Voorne, Fanfare De Volharding en Clara Schumann Stichting. De organisatie van deze uitgave is in handen van de Volksuniversiteit Westvoorne.



Circa 1 tot 2 weken vóór elk concert wordt een convocatie gestuurd naar alle begunstigers van SCW waarin het programma van het concert wordt vermeld. Ook deze convocatie wordt bij voorkeur per e-mail bezorgd. Ook de regionale kranten worden per e-mail geïnformeerd over het komende concert met het verzoek deze kopij te plaatsen. Regionale kranten zijn:

Weekblad Westvoorne: [www.weekbladwestvoorne.nl](http://www.weekbladwestvoorne.nl)  
Briels Nieuwsland: [www.brielsnieuwsland.nl](http://www.brielsnieuwsland.nl)  
Weekblad Delta: [redactie@weekbladdelta.nl](mailto:redactie@weekbladdelta.nl)  
AD Rotterdams Dagblad: [lezers@ad.nl](mailto:lezers@ad.nl) of [ad@onstage.nl](mailto:ad@onstage.nl)

Evenementen-websites en digitale kranten waar de informatie ook heengestuurd wordt zijn::

[www.voorne-putten.nl](http://www.voorne-putten.nl)  
[www.oostvoorne.org](http://www.oostvoorne.org)  
[www.zoec.nl](http://www.zoec.nl) afdeling kunst en cultuur  
[www.evenementenvandaag.nl](http://www.evenementenvandaag.nl)

Op verzoek van SCW aan de verantwoordelijke ambtenaar van de gemeente kan melding gemaakt worden van het komende concert op de gemeentelijke evenementenborden in Rockanje en Oostvoorne. Daarnaast wordt het jaarprogramma doorgegeven aan de gemeente voor vermelding in de gemeentelijke evenementengids.

SCW beheert een webpagina onder: <http://www.concertwestvoorne.nl> en <http://concertwestvoorne.nl>.

De huidige webpagina bevat thans elementaire informatie over SCW en over de concertagenda van het lopende seizoen. Inmiddels zijn foto's van de concerten, het Beleidsplan met Jaarrekening, krantenartikelen over SCW, een overzicht van 40 jaar programma's, onder meer toegevoegd.

#### • Marketingacties

Geef aan wat voor specifieke acties u gedurende het seizoen organiseert met betrekking tot (de verkoop van) uw concerten of overige activiteiten. U kunt hierbij denken aan:

- Speciale aanbiedingen
- Kortingsbonnen
- Acties ivm feestdagen
- Andere marketingacties

Verder vinden er geen specifieke acties gedurende het seizoen plaats.

#### • Samenwerking

Geef aan hoe u samenwerkt met andere partijen op het gebied van publiciteit en publiekswerving. Omschrijf hierbij het doel en de reden van de samenwerking, als wat de samenwerking feitelijk inhoudt. Voorbeelden van samenwerking kunnen zijn:

Samenwerking op het gebied van adverteren

Samenwerking op het gebied van specifieke marketingacties (samen met horeca).

Geef ook een omschrijving van de partijen waarmee u samenwerkt (naam, soort organisatie, vestigingsplaats, enz)

Samengewerkt wordt met de Volksuniversiteit Westvoorne, de Stichting Het Dorpshuis (Oostvoorne), en de Koninklijke Maatschappij Tuinbouw en Plantkunde – afdeling Voorne bij de jaarlijkse uitgave van een programmaboekje getiteld “Kunst, Cultuur, Ontwikkeling en Vaardigheden – Westvoorne”, dat huis aan huis wordt verspreid in de gemeente Westvoorne.

Doel van deze samenwerking is de kosten van huis aan huis verspreiding van het eigen programma te verminderen.

Met Hellevoet Klassiek worden de data voor de concerten uitgewisseld.

Verder is er geen samenwerking op het gebied van publiciteit en publiekswerving.

### 2.7.2 Doelstellingen met betrekking tot marketing en publiciteit


Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de hierboven door u toegelichte publiciteitsacties. U kunt hierbij denken aan het soort publiciteit, de hoeveelheid publiciteit, het tijdstip, de te communiceren boodschap, enz. Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

Beschrijf concreet de door u voorgenomen promotieactiviteiten voor de voorgenomen programmering in de komende 2 seizoenen waarvoor subsidie van het Fonds Podiumkunsten aangevraagd wordt.

De internet webpagina zal in het komende jaren verder verbeterd worden.

Op de website zal meer Promotie gemaakt worden voor de concerten m.b.v. wervende teksten.

Voor elk concert zal een promotie-brief gestuurd worden aan de (basis)scholen in de regio met het verzoek de inhoud van die brief bekend te maken aan de leerlingen.

BELEIDSPLAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 17 van 27	

### 3. ACCOMMODATIE

*Hier omschrijft u de locaties, het uiterlijk en het interieur van de accommodaties waarin uw concerten en overige activiteiten plaatsvinden.*

De concerten worden in CC De Man in Oostvoorne en bij uitzondering in de Dorpskerk gegeven.

#### 3.1 CULTUREEL CENTRUM “DE MAN”

##### 3.1.1 Locatie en pand

###### 3.1.1.1 Locatie

Het adres is: Burgemeester Letteweg 28/30 te Oostvoorne.

Het pand is gelegen aan een lommerrijk plein in het centrum van het dorp Oostvoorne.

De voorgevel van het pand is beschermd monument.

Op het plein en in de omliggende straten is ruime parkeergelegenheid aanwezig voor auto's en eventueel bussen.

De bereikbaarheid is in alle opzichten goed te noemen.

###### 3.1.1.2 Pand



- Eigenaar

Het pand is eigendom van de Gemeente Westvoorne.

- Huurovereenkomst

Het pand wordt door de Gemeente Westvoorne beheerd en geëxploiteerd.

De SCW heeft een mondelinge huurovereenkomst met de gemeente waarin op hoofdlijnen het volgende afgesproken is:

Huur is inclusief eenmaal per jaar gestemde vleugel. Overige stembeurten en onderhoud van de vleugel komen voor rekening van SCW.

Volgens de Tarievenverordening Accommodaties 2019 bedraagt de huur van de Burchtzaal op zondag per uur €34,20. Voor voorbereidingstijd (zaal gereedmaken, stemmen vleugel, inspelen musici) geldt half tarief.


Meestal kost de voorbereiding 2 uur (9:00-11:00 u) en is de zaal met publiek bezet gedurende 2,5 uur (11:00-13:30).

De huur bedraagt dan in totaal €124,-

Beheerder maakt de zaal in orde en levert buffetdienst.

###### 3.1.1.3 Staat van onderhoud

De nieuwbouw is in september 2009 gereed gekomen. Dientengevolge is de staat van onderhoud uitstekend.

BELEIDSPAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 18 van 27	

### 3.1.1.4 Uitstraling, zichtbaarheid en herkenbaarheid

Het gebouw heeft een markante voorgevel, welke als monument beschermd is. Het pand is aan de buitenzijde niet herkenbaar als concertzaal.

### 3.1.1.5 Knelpunten in de huidige situatie

De akoestiek van de nieuwe zaal De Man is slecht voor de kamermuziek. Met name strijkkwartetten en zangers blijken grote moeite met de akoestiek te hebben ten gevolge van een veel te korte nagalmtijd (gemiddeld 0,6 sec). De flutter op het podium wordt grotendeels weggenomen door de zigzag-bekleding van een gordijnkoof.

### 3.1.1.6 Doelstellingen m.b.t. de locatie en het pand

De SCW zal zich de komende tijd blijven inspannen om een verdere verbetering van de akoestiek te bereiken. Op ons voorstel heeft de Gemeente het Akoestisch Bureau Peutz laten onderzoeken of en hoe de akoestiek te verbeteren is tot een nagalmtijd van 1,2 seconden.

Peutz stelde de volgende maatregelen voor:

1. 80% van de plafondtegels vervangen door gipsplaat met 10 cm steenwoldeken erboven
2. De zijwanden op het podium bekleden met een zigzag-profiel en in de zaal met een zaagtandprofiel van multiplex.
3. Alle doeken en gordijnen verwijderen of bekleden met houten schotten

Een groot deel van dit plan heeft de gemeente vóór 1 oktober 2017 laten uitvoeren. Rest nog het bekleden van de rechter zijwand met zigzag- en zaagtand-profiel, het verwijderen van het gordijn in de nok en het bekleden van de achtergordijnen. De flutter op het podium is verdwenen, echter de nagalmtijd is niet toegenomen.

## 3.1.2 Interieur en dienstverlening

### 3.1.2.1 Ruimten



- Podium

In de Man is een grote zaal (de Burchtzaal) met podium aanwezig. Zie foto.

Afmetingen van de zaal excl podium: lengte 11,7 m, breedte 14,5 m, oppervlakte 164 m<sup>2</sup>.

Afmetingen podium : lengte 5,5 m, breedte 13 m oppervlakte 77 m<sup>2</sup>.

Aantal stoelen totaal 237: 223 op de tribune, 1<sup>e</sup> rij met 10 stoelen op de vloer voor tribune + 4 rolstoelplaatsen.

De zaal is typisch voor toneelvoorstellingen ingericht: veel gordijnen, toneellampen.

Op aanvraag zijn podiumdelen beschikbaar, 40 stuks van 2x1 m en hoogten 20, 40, 60 en 80 cm.

De akoestiek van de zaal is voor muziek minder geschikt. De zaal is erg droog, d.w.z. het op het podium voortgebrachte geluid wordt sterk gedempt door de tribune en de gordijnen, zodat de nagalmtijd nagenoeg nihil. De zaal is ontworpen op een nagalmtijd van 1,2 sec en voldeed daar in kale toestand ook aan. Door de tribune met

223 geluidabsorberende stoelen, de gordijnen, het plafond en de vaste vloerbedekking wordt de nagalmtijd echter teruggebracht tot gemiddeld 0,6 sec.

.De verlichting op het podium is divers, veel schijnwerpers. Voor het richten van de spots is een hoogwerker beschikbaar. Het licht in de zaal kan gedimd worden. Instellen van de spots moet door een extern bedrijf gebeuren.

Op het podium is een projectiescherm van 3,65 x 5 m aanwezig.

Beamer Mitsubishi XL6500U, 5000 ANSI lumen, XGA (1024x768).

Geluid: stereo versterker, luidsprekers, wireless handheld microfoon, draadloos bodypack systeem.

Op het podium staat een Yamaha vleugel, Model C3, 186 cm lang, nr. B2113631, zwart hoogglans, zonder sostenuto-pedaal. Met steun van een begunstiger en het Deltaport Donatiefonds is de vleugel in mei 2012 gereviseerd en voorzien van PTD (Precision Touch Design) en nieuwe bassnaren. Bovendien is de vleugel uitgerust met een Damp Chase luchtvochtigheidsregelaar. Deze moet continu aanstaan en eens per 3 weken moet het waterreservoir aangevuld worden. Onderhoud aan het mechaniek moet door een geregistreerde PTD-technicus gebeuren, anders vervalt het PTD-certificaat.

- Overige ruimten

#### Artiestenkamer

Naast het podium bevindt zich een artiestenkamer. Afmetingen artiestenkamer: 3,3 x 4,4 m. De artiestenkamer is uitgerust met kaptafels, spiegels en enige stoelen, wastafel met koud en warm stromend water, een toilet en een doucheceel.

#### Entree, café, keuken, toiletten, foyer en garderobe

De entree van 3,5 m<sup>2</sup> voorzien van tochtdeuren geeft toegang tot een café van 133,5 m<sup>2</sup> met ronde bar en keuken.

Op de begane grond is een miva toilet.

In de kelder die toegankelijk is via een trappenhuis of een platform lift is nog een miva toilet en bovendien dames toiletgroep van 5 toiletten en een heren toiletgroep bestaande uit 3 toiletten en 2 urinoirs.

Een foyer van 33 m<sup>2</sup> geeft toegang tot de grote zaal. In de foyer bevindt zich de garderobe.

Buiten de concerten staat de vleugel opgesteld in de foyer.

### **3.1.2.2 Dienstverlening**

- Horeca

Voor het concert en tijdens de pauze worden koffie, thee en frisdranken verkocht door de beheerder via de bar.

Na het concert is het grand café open, bediend door de beheerder.

- Dienstverlening (lobby, garderobe, verkoopassortiment).

Geen.

### **3.1.2.3 Beperkingen in de huidige situatie**


In de huidige situatie treden de volgende beperkingen op:

- De akoestiek van de zaal was slecht voor muziekkuitvoeringen door flutter en door het ontbreken van enige nagalm, behalve de 250 Hertz band waar de nagalm 2,2 sec was. In de zomer 2017 zijn een aantal door akoestisch Buro Peutz geadviseerde verbeteringen aangebracht zoals koven om de toneelgordijnen, gipsplaten in het plafond, zaagtand- en zigzag multiplex bekleding van één zijmuur. Voorjaar 2018 heeft Peutz het effect van deze maatregelen onderzocht. De flutter op het podium en in de zaal bleek verdwenen, de nagalmtijd was nu over het hele frequentiegebied 0,6 sec.
- In het grand café worden geen lunches verstrekt, alleen tosti's..
- Op het podium was sprake van een hinderlijke flutter (echo), welke met losse zigzag panelen bestreden werd. De zigzag bekleedde koof neemt nu de flutter over 2 m weg.

### **3.1.2.4 Doelstellingen met betrekking tot de accommodatie**

- Podium

Plannen ontwikkelen ter verbetering van de akoestiek, met name de nagalmtijd. Het nokgordijn moet nog verwijderd (kunnen) worden. Peutz adviseerde een proef met omgekeerde zaal: dus tribune ingeklapt, podium direct voor de ingeklapte tribune en losse stoelen. De harde achterwand zou dan meer nagalm veroorzaken.

BELEIDSPAN STICHTING CONCERTLEVEN WESTVOORNE		
Datum: 1-12-2019	Pagina: 20 van 27	

- Interieur

Aanschaf van een concertvleugel blijft een ideaal. In mei 2012 is de vleugel gereviseerd, voorzien van Precision Touch Design (PTD) en nieuwe bassnaren. Hierdoor is de klank vergroot en sterk verbeterd.

- Dienstverlening

Lichte maaltijdservice in foyer grand café na het concert.

## 4. BESTUUR EN ORGANISATIE

### 4.1 JURIDISCHE STATUS EN ADRES

Stichting Concertleven Westvoorne is een stichting welke op 24 april 1980 opgericht is bij notariële acte verleden te Rotterdam op dezelfde datum. De statuten van de Stichting werden op 15 juni 1988 gewijzigd en opnieuw vastgesteld bij notariële acte verleden te Brielle.

De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel van Vlaardingen onder nummer 41141462.

De statuten van de stichting zijn opvraagbaar bij de secretaris.

De Stichting is bij beschikking d.d. 22 maart 2012 door de Belastingdienst aangemerkt als (culturele) Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Het Fiscaal nummer is 005093697.

Het secretariaat van de stichting is op het volgende adres gevestigd:

Sudemare 10 3235 ES Rockanje, tel. 0181 402570

De stichting heeft als e-mailadres: [info@concertwestvoorne.nl](mailto:info@concertwestvoorne.nl).

De stichting onderhoudt een website op het adres: <http://www.concertwestvoorne.nl> en <http://concertwestvoorne.nl>.

Het twitteradres is: @ConcertWVoorne

Het facebook account is: @concertwestvoorne.

### 4.2 BESTUUR EN ORGANISATIE

Het bestuur van de stichting vormt tevens de organisatie van de stichting.

Voorzitter, secretaris en penningmeester vormen het dagelijks bestuur.

Bestuursleden krijgen geen beloning voor hun werk, kunnen wel hun onkosten declareren (of zonder te declareren fiscaal aftrekbaar schenken aan de Stichting) en hebben qualitate qua vrije toegang tot de georganiseerde concerten

De samenstelling van het bestuur is per 1.9.2019 naar functie en taken als volgt:

Naam <small>Om reden van privacy worden enige namen met initialen gegeven</small>	Functie	Taken
H. C.	Voorzitter en lid DB	Algemene zaken Leiding van de vergaderingen Fonds- en sponsorwerving
E. J.-G.	Secretaris en lid DB	Begunstigersadministratie Inkomende/Uitgaande post Vorbereiding vergaderingen Verzending begunstigerskaarten Betalingsverzoeken maken en verzenden Verslaggeving vergaderingen Archivering muziekaanbiedingen Archivering muziekprogramma's Drukken jaarprogramma plus verzenden Drukken concertprogramma's plus verzenden Drukken begunstigerskaarten Aanschrijven redacties, contact gemeente aankondigingsborden en gemeentepagina Kopij maken voor huis aan huis programmaboekje VU Westvoorne

Naam Om reden van privacy worden enige namen met initialen gegeven	Functie	Taken
		Kaartcontrole aan de zaal Bezoekers tellen
J.H. van Roosmalen	Penningmeester en lid DB	Betalingen Programmering Afsluiten contracten musici Aanvraag subsidie Gemeente Aanvraag subsidie FP 2-jaarlijks <1 sept Declaraties Fonds Podiumkunsten Verkoop losse kaarten Boekhouding Begroting opstellen < 1 april Financiële jaarverslaggeving <1 nov. Kascontrole organiseren Beheer gelden Afstemming met Impresariaten Reservering zalen BUMA opgave concerten i.v.m. rechten Stemmen en onderhoud vleugel Opvragen biografieën Bijhouden statistieken Bijhouden beleidsplan
J. L.	lid	Redactie jaarprogrammaboekje Redactie programma-info voor VU Redactie programma-info voor website Redactie programmatoelichtingen Redactie persberichten Toegangskaarten maken Vrijkaarten maken Controle podium en zaal bij concerten Ontvangst musici Catering musici Verkoop CD's van musici Ondersteuning penningmeester Controle kas en jaarrekening Opslaan interessante aanbiedingen
J.E.F. Röntgen	lid	Programmatoelichtingen

### 4.3 BEGUNSTIGERS

De Stichting Concertleven Westvoorne is geen vereniging en kent dus ook geen leden.

Wel kent de Stichting begunstigers of donateurs, dit zijn personen die het werk van de Stichting geldelijk ondersteunen met een jaarlijkse bijdrage.

De minimale begunstigerbijdrage wordt jaarlijks door het bestuur vastgesteld. Het staat begunstigers uiteraard vrij om meer dan de minimale bijdrage te doneren. De bijdrage is fiscaal aftrekbaar, ook na 2018 nog voor 125% omdat de SCW een culturele ANBI is.

Begunstigers krijgen het recht de concerten van de Stichting bij te wonen, door middel van een begunstigerskaart. Uitdrukkelijk is dit geen abonnement.

Begunstigers krijgen de programma's van de concerten en het jaarprogramma tevoren per post of e-mail toegezonden.

#### 4.4 DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE ORGANISATIE

Behalve uitbreiden van het bestuur met jongere personen tot maximaal 7 personen, zijn er momenteel geen doelstellingen om de rol en samenstelling van het bestuur, de juridische status, de statuten of de organisatie te wijzigen.

## 5. FINANCIËN

Met deze bouwsteen omschrijft u op welke wijze u een mogelijk exploitatietekort dekt

### 5.1 BATEN

#### 5.1.1 Inkomsten uit programmering

Geef aan wat de begrote inkomsten zijn uit concerten voor de periode waarop dit plan betrekking heeft en de gerealiseerde inkomsten uit concerten van de afgelopen drie seizoenen.

	Seizoen 2016-2017	Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020
Bijdragen begunstigers	€9.370	€9.600	€9410	€10.400
Verkoop losse kaarten	€2.250	€2.000	€3.180	€2.500
Rente	€63	€100	€100	€1
<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>	<b>€11.683</b>	<b>€11.700</b>	<b>€12.690</b>	<b>€12.911</b>

#### 5.1.2 Doelstellingen met betrekking tot baten

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de baten van uw organisatie. Hierbij kan worden gedacht aan een toename, afname of stagnatie van de baten, of een andere samenstelling ervan (organisatie, accommodatie, programmering). Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

De doelstelling is dat de baten in de komende seizoenen met €2.500 zullen toenemen tot € 15.000.

Om deze doelstelling te halen zullen de minimale begunstigersbijdragen en/of het aantal begunstigers, de schenkingen en de losse kaartverkoop met 20% moeten toenemen.

### 5.2 LASTEN

#### 5.2.1 Organisatie

Als kosten van de organisatie kunnen alle kosten beschouwd worden die de SCW maakt en die niet direct samenhangen met de programmering en de accommodatie.

Deze kosten betreffen: Bestuurskosten, Inschrijving Kamer van Koophandel, Bureauartikelen en software, en kosten website.

De volgende tabel geeft weer hoe groot deze lasten in de afgelopen drie seizoenen in totaal geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn.

	Seizoen 2015-2016	Seizoen 2016-2017	Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020
<b>TOTAAL KOSTEN ORGANISATIE</b>	<b>€1.046</b>	<b>€1.293</b>	<b>€400</b>	<b>€380</b>	<b>€350</b>

#### 5.2.2 Accommodatie

De kosten van huisvesting zijn uitsluitend de huur van de zaal inclusief vleugel. Deze huur is inclusief een eenmaal per jaar gestemde vleugel. Vaker stemmen is voor rekening van de SCW. Ter verbetering van de akoestiek hebben we voor 1 oktober 2017 €5000 geïnvesteerd om de flutter op het podium te bestrijden.

	Seizoen 2016-2017	Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020
Huur zalen	€861	€5.896	€743	€1.116

#### 5.2.3 Programmering

De kosten van de programmering bestaan hoofdzakelijk uit de honoraria (uitkoopsommen) van musici plus 6 of 9% btw, kosten van ontvangst musici (consumpties en bloemen), incidenteel huur van instrumenten, auteursrechten (BUMA), publiciteit (brochure jaarprogramma, advertentie in Volksuniversiteit-boekje, affiches), programma's.



De volgende tabel geeft weer hoe groot deze lasten in de afgelopen drie seizoenen geweest zijn en voor het volgende lustrumseizoen begroot zijn.

Programmering	Seizoen 2016-2017	Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020
Honoraria musici	€13.340	€14.350	€15.410	€18.585
Huur instrumenten, pianostemmer, onderhoud/revisie vleugel	€230	€100	€131	€300
BUMA auteursrechten	€639	€2.400	€1.899	€2.850
Programma's				
Publiciteit				
Ontvangst musici (consumpties, bloemen)				
Bezorging en verzending programma's				
Overige kosten				
<b>TOTAAL KOSTEN PROGRAMMERING</b>	<b>€ 14.209,00</b>	<b>€ 16.850,00</b>	<b>€17.440</b>	<b>€21.735</b>

#### 5.2.4 Doelstellingen met betrekking tot lasten

*Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de lasten van uw organisatie. Hierbij kan worden gedacht aan een toename, afname of stagnatie van de kosten, of een andere samenstelling ervan (organisatie, accommodatie, programmering). Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.*

Geen

#### 5.3 DEKKING VAN HET TEKORT

Om het tekort te dekken worden subsidies aangevraagd bij overheden en andere instanties waar mogelijk en worden fondsen en sponsors benaderd om een bijdrage te geven in ruil voor enige reclame.

Verder worden individuele personen benaderd met het verzoek begunstiger te worden van de Stichting en/of hun begunstigersbijdrage boven het minimum te verhogen.

Elk jaar wordt een voorziening getroffen om de extra kosten van een lustrumprogramma te dekken.

##### 5.3.1 Subsidie

De laatste jaren wordt subsidie ontvangen van de Gemeente Westvoorne, van de landelijke overheid sinds 2002 via het Fonds voor Podiumprogrammering en –Marketing (FPPM), dat in 2010 overging in het Fonds Podiumkunsten.

Sinds 1996 wordt door de Provincie Zuid-Holland geen subsidie meer verleend aan kamermuziekpodia, omdat dat niet meer in het cultuurbeleid van de provincie past.

Het motief van deze instanties om te subsidiëren was als volgt:

Overheid	Motief
Gemeente Westvoorne	Steunen cultuurleven in Westvoorne
Fonds voor Podiumprogrammering en –Marketing/Fonds Podiumkunsten	Het instandhouden van de kleine kamermuziekpodia

Er werden aan deze subsidieverleningen door de gemeente geen voorwaarden verbonden. Het Fonds eist vermelding van haar logo in publicaties betreffende onze podiumactiviteiten.

De volgende tabel geeft weer hoe groot deze subsidies in de afgelopen vier seizoenen geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn.

Subsidiegever	Seizoen 2015-2016	Seizoen 2016-2017	Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020

Gemeente Westvoorne	€778	€782	€900	€778	€800
Fonds Podiumkunsten	€4.719	€4.487	€2.500	€0	€2.250
<b>TOTAAL SUBSIDIES</b>	<b>€ 5.497,00</b>	<b>€ 5.269,00</b>	<b>€ 3.400</b>	<b>€778</b>	<b>€3.050</b>

### 5.3.2 Fondsenwerving

Geef aan welke fonds- en donateurbijdragen uw organisatie de afgelopen drie seizoenen heeft aangevraagd en ontvangen. Geef daarnaast aan welke fonds- en donateurbijdragen uw organisatie voor de periode van dit plan zal of verwacht te ontvangen. Geef tevens aan welke fondsen (overheids- of private fondsen) het betrof en wat hun motief tot subsidiëren was.

Geef aan welke voorwaarden waren verbonden aan de fonds- en donateurbijdragen die uw organisatie de afgelopen drie seizoenen heeft ontvangen en wat de voorwaarden zijn van fonds- en donateurbijdragen voor de periode van dit plan.

Individuele personen worden benaderd met het verzoek begunstiger te worden van de Stichting met het oogmerk de doelstellingen van de stichting te steunen. De Stichting telt momenteel 160 begunstigers. De inkomsten aan begunstigerbijdragen worden behandeld in paragraaf 6.1.1. Inkomsten uit programmering.

In geval van tekorten werd de Stichting Vrienden van de Stichting Concertleven Westvoorne benaderd voor een bijdrage. Deze Stichting is in 2012 geliquideerd onder overdracht van haar kapitaal aan de SCW. Dit kapitaal is gereserveerd om de komende lustrumprogramma's te bekostigen.

Incidenteel worden legaten ontvangen van overleden begunstigers. Ook kunnen begunstigers een extra bedrag schenken boven de minimale begunstigersbijdrage.

Het DeltaPort Donatiefonds wordt regelmatig benaderd voor een bijdrage aan bijzondere projecten, zoals in 2012 de revisie van de vleugel.

De volgende tabel geeft weer hoe groot de bijdragen van fondsen in de afgelopen drie seizoenen geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn, wat het motief tot bijdragen was en welke voorwaarden er aan de bijdragen verbonden waren.

	Seizoen 2016-2017	Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020	Motief	Voorwaarden
Stichting Toegift	636	€1.400	€1.054	€1.000	Classic Express op basisscholen	Geen
Schenken/legaten	€685	€900	€809	€900	Voortbestaan SCW steunen	Geen
<b>TOTAAL FONDSBIJDAGEN</b>	<b>€ 1.321</b>	<b>€ 2.300</b>	<b>€ 1.863</b>	<b>€1.900</b>		

### 5.3.3 Sponsoring

De afgelopen jaren werden vele bedrijven rechtstreeks benaderd met het verzoek een bijdrage te leveren aan de tekorten van de Stichting.

Wanneer de Stichting speciale projecten organiseert kan een beroep gedaan worden op het DeltaPort Donatiefonds (voorheen Stichting "Fonds Jacoba van Beieren" te Oostvoorne, de Stichting Geuzenstad te Brielle of de Stichting Voorne Putten Rozenburg, alle stichtingen van de industrie-, scheepvaart- en havenbedrijven in Rotterdam (Deltalinqs, vroeger Stichting Europoort Botlek Belangen).

De volgende tabel geeft weer hoe groot de sponsorbijdragen in de afgelopen twee seizoenen geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn, wat het motief tot subsidiëren was en welke voorwaarden er aan de bijdragen verbonden waren. Shell Nederland heeft zijn Vrijwilligersfonds beëindigd. Ook de Rabobank heeft zijn sponsorschap per 1.1.2016 beëindigd.

Sponsor		Seizoen 2017-2018	Seizoen 2018-2019	Komend seizoen 2019-2020	Motief	Voorwaarden
RABO-bank Oostvoorne		€0	€0	€0	Goodwill	Plaatsen advertentie
Shell Nederland B.V.		€0	€0	€0	Gepensioneerden van Shell steunen bij hun sociale en culturele activiteiten. Beëindigd	Plaatsen advertentie, een keer per 2 jaar

<b>TOTAAL SPONSOR BIJDRAGEN</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
---------------------------------	--	----------	----------	----------

### 5.3.4 Doelstellingen met betrekking tot dekking van het tekort

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de dekking van het tekort. Hierbij kan gedacht worden aan een toename, afname of gelijk blijven van de dekking van het tekort, of een andere samenstelling van de dekking (subsidie, fondsenwerving, sponsoring). Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

Eventuele tekorten zullen gedekt worden ten koste van het kapitaal of de voorzieningen.

### 5.4 JAARREKENING 2018-2019

Voor het behoud van de ANBI-status eist de Belastingdienst dat het Beleidsplan en de Jaarrekening op de website van de Stichting openbaar gemaakt worden.

Aan deze eis wordt voldaan door in deze paragraaf de meest recente jaarrekening op te nemen en het Beleidsplan in zijn geheel op de website van de Stichting te openbaren.

De jaarrekening bestaat uit een exploitatierekening en een balans per slot van het boekjaar (30 juni), en wordt hieronder gegeven.

#### JAARREKENING 2018-2019

d.d. 30-6-2019

Exploitierekening							
Inkomsten				Uitgaven			
nr		begroot	werkelijk	nr		begroot	werkelijk
1	<b>Begunstigersbijdragen</b>	€ 9.360	€ 9.290	8	<b>Musici</b>	€ 14.162	€ 15.410
2	<b>Losse kaartverkoop</b>	€ 2.500	€ 3.180	9	<b>Classic Express + docent</b>	€ 1.000	€ 1.154
3	<b>Subsidies</b>			10	<b>Huur en kosten De Man</b>	€ 876	€ 743
3a	Fonds Podiumkunsten	€ 0	€ 0	11	<b>Uitvoeringskosten (excl BUMA)</b>	€ 760	€ 630
3b	Gemeentesubsidie	€ 800	€ 780	12	<b>BUMA</b>	€ 100	€ 414
3c	Stichting Toegift	€ 1.000	€ 1.054	13	<b>Pianostemmer</b>	€ 200	€ 131
4	<b>Giften</b>			14	<b>Publiciteit</b>	€ 1.000	€ 723
4a	Sponsors	€ 0	€ 0	15	<b>Bestuurskosten</b>	€ 350	€ 379
4b	Schenkeningen	€ 900	€ 809				
5	<b>Rente</b>	€ 10	€ 3	16	<b>Voorzieningen:</b>		
6	<b>Onttrekking aan voorzieningen:</b>			16a	Pianofonds	€ 0	
6a	Toekomstige lustra	€ 3.878	€ 3878	16b	Toekomstige lustra	€ 0	
6b	Akoestiek	€ 0	€ 0	16c	Akoestiek De Man	€ 0	
6c	Pianofonds	€ 0	€ 0				
7	<b>Resultaat</b>					€ 0	- €593
	<b>Totaal</b>	€ 18.448	€ 18.994		<b>Totaal</b>	€ 18.448	€ 18.994

Balans per 30-06-2019							
Activa				Passiva			
nr		1-7-2018	30-6-2019	nr		1-7-2018	30-6-2019
1	<b>Kas</b>	€ 5,50	€ 126	5	<b>Kapitaal</b>	€ 7.684	€ 7.091
2	<b>Betaalrekening</b>	€ 1.117	€ 208	6	<b>Voorzieningen:</b>		
3	<b>Spaarrekening</b>	€ 22.490	€ 18.000	6a	Pianofonds	€ 3.759	€ 3.759
4	<b>Debiteuren</b>	€ 0	€ 1.082	6b	Toekomstige lustra	€ 11.517	€ 7.459
				6c	Akoestiek De Man	€ 435	€ 435
				7	<b>Crediteuren</b>	€ 216	€ 670
	<b>Totaal</b>	€ 23.612	€ 19.416		<b>Totaal</b>	€ 23.612	€ 19.416